

# Crapoutine

*Théâtre visuel  
Jeux avec objets  
Danse*



*Petite enfance  
Spectacle familial*

**Sylvie Pencreac'h**

*Auto entrepreneuse - Siren : 834350480*

*9 Landuc - 29350 Moëlan-sur-Mer*

*sylviepencreach108@gmail.com*

**02 98 96 55 89 - 06 86 79 08 12**

**Pour quelques temps encore .....[www.coelia.fr](http://www.coelia.fr)**

## L'histoire

Une histoire qui s'offre comme on feuillette un livre, à chaque page une nouvelle sensation. Après une journée de jeux dans l'Étang à la rencontre d'un poisson, d'une sirène, Crapoutine ferme les yeux, bien au chaud dans son berceau. Elle rêve. Doudou est dans ses bras, **il n'a plus peur !!!**

Spectacle construit par une succession d'instantanés vivants *rythmés*

*"Prendre un objet, jouer avec.  
Être attiré par un autre, danser.  
Aller nager dans l'étang, chanter.*

*Rires.*



*Doudou est là. Parfois il a peur. Mais Augustin le magicien veille.*

*Et quand la journée se termine,  
oh merveille, envol au pays du rêve !"*



*Douceur   Beauté   Tendresse*

## Note d'intention :

Tout en douceur et en tendresse, ouvrir une porte dans l'imaginaire afin de susciter l'émerveillement chez les jeunes enfants. Eveiller leurs sens en les sollicitant dans leurs langages verbaux et non verbaux et ainsi leur permettre de s'approcher de la comédienne et du magicien.

## Les choix artistiques



Un décor déposé en trois points. Chacun des points représente un espace temps : le berceau, l'arbre, l'étang.

Le mot : répété avec lenteur ou emphase. Il rebondit, est sonore, scandé.

La phrase : chantée, murmurée, elle devient musicale.

Les dialogues entre Crapoutine et Augustin le Magicien donnent un fil conducteur à la narration.

La danse donne l'amplitude, le rêve.

Le côté ludique : le personnage d'Augustin le Magicien, joueur, va à la rencontre des enfants.

La mise en scène est une respiration entre la danse, le son et l'émotion théâtrale

:

*Crapoutine propose après la représentation un temps d'interaction avec les enfants*

*...Et les enfants s'approprient l'univers de Crapoutine...*





## Sylvie Pencreac'h

**Auteure Conteuse Comédienne Danseuse**

Après avoir exploré le langage du corps en étant danseuse entre autre dans la Cie Alberte Raynaud à Paris, Sylvie a été repérée par Patrick Fouque, metteur en scène qui lui a confié le rôle de l'amoureuse dans sa création «L'habit de toi». Elle l'a vécu comme un signe, une invitation à oser mettre en avant son amour des choses, des gens et de la vie, cet amour qu'elle a couché sur papier, désormais elle écrit ses propres spectacles. Le conte est entré dans sa vie comme une évidence, pour semer une parole porteuse de sagesse. Elle joue pour tous : des bébés aux personnes âgées.

*Et que serait une auteure, comédienne sans le regard d'un metteur en scène ?*



## Nadine Goalou

**Metteuse en scène Comédienne**

A 35 ans Nadine rencontre le théâtre et s'engage dans sa passion. Comédienne, elle joue en France et à l'étranger aussi bien des textes de Brassens, Ribes, Ionesco, Pirandello, etc. Nadine se révèle dans la mise en scène auprès d'Henri Mariel comme assistante avant de monter ses propres spectacles. Puis son implication dans la Cie Coélia lui offre la possibilité de collaborer à l'écriture. Ses mises en scène donnent à ressentir, magnifie le sensible et amplifie la beauté. Le respect de l'acteur est sa priorité.

***Le fruit de notre rencontre artistique et humaine***

***« Être ensemble au service de l'œuvre »***

***16 ans 16 spectacles***

### **Le sens de notre travail**

En appui sur la sagesse ancestrale des contes, nos spectacles font intervenir plusieurs langages artistiques (danse, voix, théâtre, scénographie, costumes mais aussi marionnettes pour les enfants) afin de donner à percevoir l'essence des choses, afin de mettre en scène des valeurs humaines qui nous tiennent à cœur. Comme nous aimons à le dire : « Là où la beauté est Reine, là où le sens est Roi » devient un leitmotiv. Nos créations abordent des thèmes tels que : le partage, l'amitié, l'accomplissement, la chance, la douceur, la féminité, l'amour et offrent une parole d'aujourd'hui vivante, vibrante pour poser les bases au présent du monde que nous souhaitons léguer à nos enfants.

**Semer l'espoir dans une société en pleine mutation.**

## La presse :

\* Tout n'est que poésie et enchantement, la gestuelle de l'artiste rend l'histoire explicite même pour les plus jeunes bambins. D'ailleurs en quittant les lieux beaucoup avaient comme des paillettes dans les yeux, des restants d'étoiles d'un périple dans les cieux. L'artiste est déjà prête à rejouer tant le bonheur est là dans cette passion, véritable communion. Un doux moment d'affection à renouveler, tellement les bambins ont été comblés ". Le Télégramme

\* Dans son ample vêtement orange, Sylvie virevolte, s'assoit, vole, ferme les yeux, parle avec les mains. L'artiste occupe toute la scène. Les enfants rient, rêvent, emportés par de belles histoires qui naissent dans sa bouche et deviennent réalité dans son corps. Le verbe se fait chair. Ouest France

## Le public

\* Quel merveilleux spectacle. On voudrait que cela ne s'arrête plus tant on est sous le charme... Bravo Bravo Bravo. Donnez-nous encore du bonheur. Merci.

\* Belle création poétique, onirique qui nous fait aborder toutes les profondeurs de la vie.

\* Quant à la performance de la comédienne, surprenant de maîtrise elle tient seule la scène dans son monde de poésie et de beauté.

## Référence

La Cie Coélia a semé sa parole de beauté en Bretagne entre autres : Lorient, Quimper, Saint-Renan, Pont-Croix, Pont-l'Abbé, Ploemeur, Larmor-Plage, Guidel, Moëlan-sur-Mer, Scaër, Bannalec, Manoir de Kernault Mellac, Pleyben, Quimerc'h, Rosporden, Arzano, Crozon, Concarneau, Clohars-Carnoët, Fouesnant, festival feux de l'humour Plougastel, Penmarc'h, Saint-Yvi, Sainte Anne d'Auray...

A Paris, cabaret l'Ourse bleue et région parisienne

En province, Vassivière, Moulins, Toulouse, Sarlat, Royan...

Et au-delà, Festival de la terre Montréal (Québec)

## Pratique

*Petite enfance* : Durée spectacle : 30 minutes + temps d'approche autour du berceau

**Spectacle intimiste** jauge maximum : 70 à 80 personnes (scène au même niveau que le public)

**Espace scénique** : 5 x 5mètres

**Lumière tamisée** pour favoriser l'échange avec les enfants - pas de noir complet + installation par nos soins de quelques projecteurs ( si lieu équipé - ambiance à voir avec les techniciens du lieu)

**Temps d'installation** : 1h 30

**Installation du public** : Prévoir une installation confortable favorisant la concentration et la réception du spectacle

**Cout** : nous contacter pour un devis